Elena Jukh
ORCID: 0000-0001-5035-6628
Yanka Kupala State University of Grodno

Heuristic approach as a means of developing of students' creative thinking in foreign language classes

Abstract

The economic and social transformations that have taken place in the Republic of Belarus in recent decades have led to a change in the state educational paradigm towards the priority of personal development and self-realization of students. There is an urgent need to develop creative abilities of the future specialist. The problem of freedom of choice and the possibility of making independent decisions in conditions of social change are becoming significant. In this regard, innovations in the educational activities of the Yanka Kupala State University of Grodno are aimed at changing the personal attitude, the implementation of decisions, and the position of responsible and independent decision-making of future specialists. One of the methods that ensures the activity of students in the process of employment, as well as their independent thinking, is the heuristic method of teaching. The article is devoted to the consideration of the main issues related to the development of students' creative thinking in the foreign language classes in the process of work with literary texts.

Keywords: heuristic, heuristic education, creative thinking, foreign language classes

The term "heuristic" comes from the Greek word "heurisko", which means "find". Heuristics is a methodology of scientific research, as well as a methodology of training and education based on discovery or conjecture.

Didactic heuristics is a pedagogical theory. According to it, education is based on the creative self-realization of students and teachers in the process of creating educational products in the studied areas of knowledge and activity. Heuristic learning is understood as learning, the purpose of which is to construct by students

their own meaning, goals and content of education, as well as the process of its organization, diagnosis and awareness[1].

The heuristic training methodology has its own characteristics. In heuristic learning, teaching material plays the role of an environment that is used for another purpose - the creation by the student of his own educational content in the form of his personal products of creativity.

There are two types of educational products in heuristic learning according to the research of such scientists as V. Andreev, A. Khutorsky, A. Korol, V. Grinkevich.

The first type are internal products, they are not material and may be: guesses; ideas; arguments and evidence; conclusions and generalizations; artistic images; hypotheses and versions; new motives, attitudes, life goals; new levels of interpersonal relationships; new ideas about their abilities, etc.

The second type is external educational products, which may be: the result of scientific research (practical recommendations, creative report); literary works (story, essay, essay, poem); works of fine and stage art (painting, art photography).

Thus, the student's creative self-realization in heuristic learning is carried out using three main goals:

- the creation of their own educational products in those areas that students are studying;
- assimilation of educational material in the framework of comparable scientific achievements with their own results;
- building an individual educational trajectory based on the student's personal qualities.

The most important element of heuristic education is the principle of personal goal-setting. Goal-setting takes place in the heuristic training through the whole process of education. It motivates the activities of students, structuring their learning process, allows you to clearly diagnose learning outcomes[2]. "Mastering the alien external and »correct« information does not change the person, and allows you to see the world through the eyes of a stranger. Monologist education system produces a Monologist Apprentice, seems to be a factory of stereotypes of thinking, communication, behavior"[3].

[1] Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: Пособие для учителя / А.В. Хуторской. - М.: Владос, 2005. - 383 с.

[2] Король, А. Д. Как разработать открытое (эвристическое) задание. Разработки участников оргдеятельностного семинара, анализ, рефлексии: практикум / А.Д. Король. – Гродно: ГрГУ, 2017. – С. 48-56

[3] Король, А. Д. Диалоговый подход к организации эвристического обучения / А. Д. Король // Педагогика. - 2007. - №9. - С. 18-25

"But in order to gain genuine knowledge certain abilities are required: – The learner must be willing to be actively involved in the experience (sharing of one's story); – The learner must be able to reflect on the experience (reflecting on the question at hand); – The learner must possess and use analytical skills to conceptualize the experience (engaging in dialogue and good conversation or »philosophizing«); – The learner must possess decision-making and problem solving skills in order to use the new ideas gained from the experience (developing a better understanding of how to voice one's moral concerns or confront moral muteness)"[4].

This heuristic effective teaching is fundamental to all aspects of planning learning experiences and the practices of teaching. It is also the area in which much creativity can be generated and applied as it offers almost limitless possibilities in terms of how teachers can maximize attention and variation in the learning process[5].

Classes in a foreign language require special attention to the analysis and interpretation of foreign language literary texts, the study of the historical and sociocultural background of the creation of a work.

The demand for the heuristic method can be dictated by the very nature of the literary text. It uniquely combines the logical and the creative. The biography of the writer, the moral problems of the work, theoretical and literary concepts are an analytical, logical field. The author's position, the idea of the text is the beginning of the artistic, creative.

We have developed a series of open heuristic tasks with the aim of creating students' creative competence. Such tasks allow students to work effectively with foreign language text, to master the ability to reflect, to realize their own learning goals. The developed tasks can be used in the practical activities of teachers of a foreign language. The choice of the type of open task in working with foreign text is determined by the type of reading and depends on the individual psychological and cognitive characteristics of students.

Based on the results of the survey and the questionnaire conducted, it can be argued that students have developed stable cognitive interests in the process of completing heuristic tasks.

There are some examples

[4] Sims R. R., 2004, Business Ethics Teaching: Using Conversational Learning to Build an Effective Classroom Learning Environment, Journal of Business Ethics, 49(2), 201-211.

[5] Jukh, A. Heuristic Method for Successful Learning in Education for Sustainable Development/ A. Jukh, O. Kremleva // Studia Periegetica. – 2018. – № 3(23). – С. 93-102.

Wer ist ein Held?

Heldenfiguren bevölkern unser kulturell Imaginäres, sie sind wirkmächtige gestalten mit mythischer Valenz, immer wieder literarisch oder auch in Filmen oder interaktiven Formaten bearbeitet; sie können genauso gut auch mythenträchtige historische Figuren sein. Wie können Sie selbst dieses Wort „Held“ erklären? Wie muss er sein? Nennen Sie Beispiele aus Ihrer eigenen Umgebung. Erinnern Sie sich an die deutsche Klassik. Besonders geprägt wurde diese Epoche durch die Werke der bekannten Schriftsteller Johann Wolfgang von Goethe. Welche Charakterzüge hatte der Held dieser Literaturepoche? Die Helden der modernen Formaten, der moderner deutschen Literatur nach der Wiedervereinigung von Deutschland. Wie sind diese Helden? Wie wird dieser Vokabel heute gebraucht? Will man zum Beispiel den „Helden“ als Synonym für „bewundernswertes Vorbild“ oder gesteht man Ausnahmegestalten Transgressionen und Exorbitanz zu? In welchem Buch möchten Sie als Held sein? Welche Eigenschaften würden Sie haben?

Zorn in der mittelalterlichen Literatur

Im Text handelt es sich um einen Ausschnitt aus dem Heldenepos „Rolandslied“, in dem es um die Glaubenskriege zwischen Christen und Heiden geht. Bevor sich Karl der Große aufmacht, um das heidnische Spanien zu erobern, betet er zu Gott. Da erscheint ein Engel am Himmel und spricht zum König.

Der Mensch hat viele verschiedene Gesichter, eines davon ist das des Zorns. Wie bei allen Emotionen ist der Gesichtsausdruck eines zornigen Menschen leicht zu erkennen. Egal ob in hochzivilisierten Kulturen oder bei Naturvölkern, Zorn steht den Menschen ins Gesicht geschrieben. Und auch der Körper zeigt eindeutige Reaktionen, wenn wir wütend oder zornig werden. Beschreiben dich, wenn du zornig bist? In welchen Situationen fühlst du dich so?

Lies diesen Textausschnitt. Entscheide, welche Art von Zorn dort beschreiben wird (z.B. Wut, Raserei, Kummer, Groll, Erbitterung, Entrüstung, Missstimmung). Begründet deine Entscheidung am Text. Fertige dann eine Übersetzung für die fehlende (n) Zelle (n) an und verwende dabei Wörterbücher.

Analysiere und interpretiere den vorliegenden Textausschnitt unter Berücksichtigung der folgenden Fragen: Wer ist hier zornig und wodurch wurde der Zorn ausgelöst? Wie tritt der Zorn der Figur nach außen? Mit welchen

Handlungen geht er einher? Wie re- und interagieren die anderen Figuren? Wird das emotionale Verhalten bewertet, verstärkt, eingeschränkt?

"Ein Verstand braucht Bücher, wie ein Schwert den Schleifstein."

Mit diesem Satz traf schon G.R.R. Martin, der Autor von "Das Lied von Eis und Feuer", den Nagel auf den Kopf. Genau wie jeder anderer Körperteil muss auch der Verstand regelmäßig trainiert werden, um leistungsfähig und fit zu bleiben. Doch gerade heute hat diese Aussage mehr Bedeutung denn je. Kaum haben wir die Schule verlassen, hören die meisten von uns auf, Bücher zu lesen. Die "langweilige" Lektüre liegt hinter uns, fortan widmen wir uns nur noch den Kurznachrichten im Internet oder in der Zeitung. Statt das Gehirn zu fordern und damit zu fördern, bespaßen wir es mit allerlei Kurzweil wie Smartphone-Apps, Sozialen Netzwerken und Fernsehen. Die Folgen sind fatal, nicht nur für den Einzelnen, sondern auch für die Gesellschaft als Ganzes. Menschen, die gern lesen, wissen, warum sie es tun.

Welche Vorteile hat die tägliche Lektüre für den Einzelnen und für die Gesellschaft als Ganzes? Was kommt in unser Leben mit dem Lesen? Nennen Sie uns die Bücher, die man unbedingt lesen sollte. Begründen Sie Ihre Meinung.

Für jedes Bauwerk sind dreierlei Menschen wichtig: Architekt, Bauherr und Nutzer

Zu den bedeutendsten Architekten gehören Balthasar Neumann, Frank Lloyd Wright und Mies van der Rohe. Einer der berühmtesten Bauherren war König Ludwig II. von Bayern, dessen Schloss Neuschwanstein mit Telefon, Zentralheizung und fließend Wasser ausgestattet war, während viele Familien in Deutschland noch Mitte des 20. Jahrhunderts in Mietshäusern ohne fließendes Wasser und ohne eigene Toilette wohnten. Welche Meinung haben Sie dazu? Denken Sie an die bekanntesten Schlösser in Deutschland: wer ist für diese Bauwerke wichtiger Architekt, Bauherr und Nutzer? Führen Sie Ihre Beispiele! Welches Bauwerk in Deutschland finden Sie am schönsten? Wollten Sie dort leben? Welches Bauwerk würden Sie selbst für die nächste Generation schaffen und mit welchem Ziel?

Bibliography

1. Хуторской, А. В. *Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?*:
2. Jukh, A. *Heuristic Method for Successful Learning in Education for Sustainable Development* / A. Jukh, O. Kremleva // Studia Periegetica. – 2018. – № 3(23). – С. 93-102. собие для учителя / А.В. Хуторской. - М.: Владос, 2005. - 383 с.
3. Король, А. Д. *Как разработать открытое (эвристическое) задание*. Разработки участников оргдеятельностного семинара, анализ, рефлексии: практикум / А. Д. Король. – Гродно: ГрГУ, 2017. – С. 48-56.
4. Король, А. Д. *Диалоговый подход к организации эвристического обучения* / А. Д. Король // Педагогика. - 2007. - №9. - С. 18-25.
5. Sims R. R., 2004, Business Ethics Teaching: Using Conversational Learning to Build an Effective Classroom Learning Environment, Journal of Business Ethics, 49 (2), 201-211.

Podejście heurystyczne jako sposób rozwijania kreatywnego myślenia uczniów na lekcjach języka obcego

Streszczenie

Przemiany gospodarcze i społeczne, jakie zaszły w Republice Białorusi w ostatnich dziesięcioleciach, doprowadziły do zmiany paradygmatu edukacyjnego państwa w kierunku priorytetu rozwoju osobistego i samorealizacji uczniów. Istnieje pilna potrzeba rozwinięcia zdolności twórczych przyszłego specjalisty. Istotny staje się problem wolności wyboru i możliwości podejmowania samodzielnych decyzji w warunkach przemian społecznych. Pod tym względem innowacje w działalności dydaktycznej Państwowego Uniwersytetu im. Janki Kupały w Grodnie mają na celu zmianę osobistego nastawienia, realizację decyzji oraz odpowiedzialne i samodzielne podejmowanie decyzji przez przyszłych specjalistów. Jedną z metod zapewniających uczniom aktywność w procesie zatrudnienia, a także samodzielne myślenie, jest heurystyczna metoda nauczania. Artykuł poświęcony jest rozważeniu głównych zagadnień związanych z rozwojem twórczego myślenia uczniów na zajęciach z języka obcego w procesie pracy z tekstami literackimi.

Słowa kluczowe: heurystyka, edukacja heurystyczna, myślenie twórcze, zajęcia z języków obcych